



Patrick Street

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Boyles mindesmærke | 15. Schombergs mindesmærke |
| 2. Keltiske gravsten | 16. Vor Frue Kapel |
| 3. Currans mindesmærke | 17. Statuen af Maria med barnet |
| 4. Jones' mindesmærke | 18. Tregurys gravmonument |
| 5. Carolans mindesmærke | 19. Bouhéreaus messingplade |
| 6. Statuen af Saint Patrick | 20. Suttons messingplade |
| 7. Statuen af Dawson | 21. Fyches messingplade |
| 8. Statuen af Markisen af Buckingham | 22. Kor |
| 9. Statuen af Whiteside | 23. Marshs mindesmærke |
| 10. Lovers mindesmærke | 24. Keltiske gravsten |
| 11. Døren til domkapitlet | 25. Hydes mindesmærke |
| 12. Huguenotklokken | 26. Childers' mindesmærke |
| 13. Trappe til orgelpulpeturet | 27. Swifts mindesmærke |
| 14. De Saundfords gravmonument | 28. Swifts og Stellas grave |
| | 29. Dåbskapel |

ÅBNINGSTID FOR BESØGENDE

Mandag til fredag (hele året) 9.00 – 18.00
(indgangen lukkes kl. 17.00)

Lørdag:

marts. – oktober 9.00 – 18.30 (indgangen lukkes kl. 18.00)
november – februar 9.00 – 17.30 (indgangen lukkes kl. 17.00)

Søndag (katedralen lukker for besøgende 30 minutter inden gudstjeneste):

marts. – oktober 9.00 – 18.30 (indgangen lukkes kl. 18.00)
november – februar 9.00 – 15.00 (indgangen lukkes kl. 14.30)

Besøgende er velkommen hele året. Gruppebesøg bedes bestilt i forvejen.

Der er ingen guidede omvisninger, men der sælges håndbøger i kirkens boghandel. Under gudstjenester er der kun adgang for besøgende i grupper, såfremt de deltager i gudstjenesten.

GUDSTJENESTER

Søndage:

Nadver i Vor Frue-kapel	8.30
Sanggudstjeneste/morgenandagt	11.15
Aftenandagt	15.15

Hverdage:

Morgenandagt (mandag til fredag på skoledage)	9.40
Nadver (kun onsdage og torsdage)	11.05
Aftenandagt (mandag til fredag)	17.45

Der er ingen sanggudstjenester på onsdage og lørdage i juli og august måned. Besøgende fra alle trosretninger er velkommen til alle gudstjenester. Det er ikke tilladt at fotografere under de kirkelige handlinger, og når koret er til stede.

FACILITETER

Turistbusser kan parkeres i Saint Patrick's Close. Adgang for kørestolsbrugere kan arrangeres. Der forefindes toilet-faciliteter. I boghandlen sælges et udvalg af håndbøger, information om katedralen samt cd'er med indspilninger af katedralens kor og orgel. Hele overskuddet går til vedligeholdelse af katedralen.

PERSONALE

Spørg personalet om hjælp. Det er muligt at arrangere samtaler med en af katedralens præster.

KONTAKT

Tlf.: +353-1-475 4817 (katedralen)
+353-1-453 9472 (kontor)
Fax: +353-1-454 6374
E-mail: admin@stpatrickscathedral.ie
Web: <http://www.stpatrickscathedral.ie>



SAINT PATRICK
NATIONAL KATEDRAL
OG KIRKE ❖ DUBLIN

Domprovsten og kapitlet
byder velkommen og
takker for bidraget

Efter sigende døbte Saint Patrick konvertitter ved en brønd, der engang fandtes i parken ved katedralen. På grund af denne forbindelse til Saint Patrick, har der stået en kirke her siden 400-tallet. Normannerne byggede en kirke af sten på stedet i 1191. Den blev genopbygget i begyndelsen af 1200-tallet, og det er denne bygning, vi ser i dag. Efter en brand i 1370 genopbyggede ærkebiskop Minot det vestlige tårn, og spiret blev tilføjet i 1749.

Saint Patricks katedral har spillet en betydelig rolle i det irske kulturliv igennem sin lange historie. Jonathan Swift var domprovst fra 1713 til 1745. Händels Messiah blev opført første gang i Dublin i 1742 sunget af korene fra Saint Patrick og Christ Church katedral. *Living Stones*, som er katedralens permanente udstilling, er en påmindelse om katedralens betydning for byen, dens historie og dens rolle i en foranderlig verden. Den understreger, at katedralen ikke er et museum, men en bygning, der favner fortiden for at kunne hilse fremtiden velkommen.

HVAD KAN MAN SE I SAINT PATRICKS?

MIDTERSKIBETS VESTLIGE DEL Boyles mindesmærke [1] blev rejst af Richard Boyle, hertugen af Cork, i 1632 til minde om hans anden hustru, lady Katherine. Hendes bedstefar, Robert Weston, var katedralens provst (1567-73) og Irlands lordkansler. Desuden ses to keltiske gravsten [2] med kristne symboler.

NORDRE MIDTERGANG Den hvide marmorbuste af John Philpot Curran [3], Master of the Rolls, blev rejst i 1842 efter en offentlig indsamling. John Philpot Curran var far til Sarah Curran, som var kæreste med nationalhelten Robert Emmet. Deres kærlighedsaffære var inspirationskilden til Thomas Moores sang 'She is far from the Land'. Det dobbelte gravmonument blev rejst til minde om Thomas Jones, ærkebiskoppen af Dublin (død 1650) [4], og hans søn, viscount Ranelagh. Af andre mindesmærker kan nævnes: Det hvide basrelief af Turlough Carolan [5] (harpespiller og den sidste af de irske skjalde), statuen af Saint Patrick udført af Melanie Le Brocqy [6], statuen af provst Dawson [7], statuen af markisen af Buckingham [8] iført Saint Patrick-ordenens kappe og regalier (som blev indført, mens han var vicekonge i 1783), og statuen af James Whiteside [9], som var retspræsident i Irland og døde i 1876. Den hvide marmortavle på sort marmor er opsat til minde om digteren, forfatteren og komponisten Samuel Lover [10] (død 1868).

NORDRE TVÆRSKIB Her er hovedudstillingens midtpunkt, der bl.a. rummer en del af katedralens sølvsamling, som blev skabt af sølvsmed Richard Williams fra Dublin i 1779. Døren til domkapitlet [11] er opsat til minde om den fredelige afslutningen på striden mellem hertugen af Ormond og hertugen af Kildare i 1492. Hertugen af Kildare huggede et hul i døren og stak armen igennem for at række sin fjende, hertugen af Ormond, hånden. Hertugen af Ormond havde søgt tilflugt i domkapitlet. Ved at tage det første skridt og række hånden ud til forsoning kunne der atter blive fred. Menigheden i Saint Lukes Church i Dublin donerede huguenotklokken [12] (til minde om huguenotternes ankomst til Dublin) til Saint Patricks katedral, da Saint Lukes blev nedlagt i 1975. Ved vindeltrappen til orgelpulpeturet [13] ses en hyldest til musikken, som medvirker til at skabe liv i Saint Patricks. Faner og mindesmærker fra mange irske regimenter er også udstillet i nordre tværskib.

NORDRE SIDESKIB Graven og billedet repræsenterer Fulk de Saundford [14], Dublins ærkebiskop (død 1271). Den latinske inskription på den sorte marmor plade over hertugen af Schombergs grav [15] er skrevet af Swift. Det var ham, der rådede Vilhelm af Oranien til at drage til Irland i 1686, og som lovede at støtte ham.

VOR FRUE-KAPELLET [16] Dette kapel blev anvendt af huguenotterne fra 1666 til 1816. Det siges, at den højryggede stol blev benyttet af Vilhelm Den Tredje, da han den 6. juli 1690 deltog i en gudstjeneste i katedralen efter slaget ved Boyne. Statuen af Jomfru Maria og barnet [17] er af Friedrich Herkner, RHA.

SØNDRE SIDESKIB Gravstenen er til minde om ærkebiskop Michael Tregury [18], mens billedet sandsynligvis viser en hjælpepræst fra begyndelsen af det 14. århundrede. Dette er et godt eksempel på et irsk basrelief fra middelalderen. Messingpladen ved siden af markerer Elie Bouhéreus grav [19] (1643-1719). Han var huguenotemigrant og Marsh-bibliotekets første bibliotekar. Suttons og Fyches messingplader [20] og [21] stammer fra 1500-tallet og er blandt de ældste i Irland.

RØR [22] De første to rækker i båsene bruges af koret og den tredje af katedralens kannikker. Ovenover hænger bannerne og våbenskjoldene tilhørende Knights of Saint Patrick, en ridderorden grundlagt af kong George III i 1783. Orglet er placeret på nordsiden i triforium- og klerestoriumniveau.

TVÆRSKIB Ærkebiskop Narcissus Marsh [23] grundlagde Marshs-biblioteket i 1701. Det er Irlands første offentlige bibliotek. Det rummer ærkebiskop Marshs bogsamling, og anvendes stadig til dets oprindelige formål. De to keltiske stentavler [24] kan dateres tilbage til det 7. og 10. århundrede.

SØNDRE MIDTERGANG Mindesmærkerne i dette område består af militære mindesmærker og mindesmærker over fremtrædende irændere herunder Douglas Hyde og Erskine Childers [25] og [26] samt Irlands første og fjerde præsident. Her findes også mindesmærker og genstande til minde om forfatteren og satirikeren Jonathan Swift [27], som også var katedralens domprovst. Disse omfatter Swifts epitaf og buste, hans dødsmaske og et udvalg af hans udgivelser, dokumentet med udnævnelsen til Freedom of the City of Dublin, Queen Anne Patent, som var Swifts udnævnelse til domprovst for Saint Patricks, samt prædikestolen, hvorfra han formentlig har prædikeret. Ved siden af hans buste ses en messingplade med navnene på katedralens domprovster. Swift og hans ven Stella (Esther Johnson) ligger begravet i skibets sydvestende [28].

DÅBSKAPELLET [29] Ligesom på fronten stammer teglstenene her fra middelalderen. De blyindfattede ruder stammer fra 1864. De er skabt af Casey Brothers, Dublin og blev skænket katedralen af Timothy og Patrick Murphy, udførte hovedparten af restaureringen på vegne af sir Benjamin Guinness i det attende århundrede.

Saint Patricks repræsenterer mere end noget andet bygningsværk i Irland det irske folks historie og arv - alle sociale lag fra de tidligste tider til i dag. Den opfylder stadig sit hverv, ligesom dengang den blev grundlagt - lovprisning af Gud gennem musikken.