



- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Boyles minnesmerke | 16. Vår Frues kapell |
| 2. Keltiske gravsteiner | 17. Statuen av jomfru Maria med barnet |
| 3. Minnesmerke over Curran | 18. Tregurys gravmonument |
| 4. Minnesmerke over Jones | 19. Messingplakett for Bouhéreau |
| 5. Minnesmerke over Carolan | 20. Messingplakett for Sutton |
| 6. St. Patrick-statuen | 21. Messingplakett for Fyche |
| 7. Domprost Dawson-statuen | 22. Kor |
| 8. Markien av Buckingham-statuen | 23. Minnesmerke over Marsh |
| 9. Whiteside-statuen | 24. Keltiske gravsteiner |
| 10. Minnesmerke over Lover | 25. Minnesmerke over Hyde |
| 11. Domkappeldøren | 26. Minnesmerke over Childers |
| 12. Hugenottklokken | 27. Minnesmerker over Swift |
| 13. Trapp til orgelloftet | 28. Swifts og Stellas graver |
| 14. De Saundfords gravmonument | 29. Dåpskapell |
| 15. Minnesmerke over Schomberg | |

ÅPNINGSTIDER FOR BESØKENDE

Mandag til fredag (året rundt) 9.00 – 18.00
(Inngangen stenges kl. 17.00)

Lørdag:

Mars – oktober 9.00 – 18.30 (Inngangen stenges kl. 18.00)
November – februar 9.00 – 17.30 (Inngangen stenges kl. 17.00)

Søndag (Katedralen stenges for besøkende 30 minutter før gudstjenesten):

Mars – oktober 9.00 – 18.30 (Inngangen stenges kl. 18.00)
November – februar 9.00 – 15.00 (Inngangen stenges kl. 14.30)

Besøkende er velkomne hele året. Det er ønskelig om grupper kan bestille på forhånd.

Det er ikke omvisning med guide, men det selges omvisningskataloger i bokhandelen. Katedralen er stengt for besøkende grupper når det pågår en gudstjeneste, med mindre gruppen ønsker å ta del i gudstjenesten.

GUDSTJENESTER

Søndag:

Nattverd i Vår Frues kapell	8.30
Sanggudstjeneste/morgengudstjeneste	11.15
Evensong	15.15

Daglig:

Morgengudstjeneste (mandag til fredag, kun skoledager)	9.40
Nattverd (kun onsdag og torsdag)	11.05
Evensong (mandag til fredag)	17.45

Det er ikke sanggudstjenester på lørdager og onsdager i juli og august. Besøkende fra alle trosretninger er velkomne til alle gudstjenestene. Fotografering er ikke tillatt under gudstjenestene og når koret er til stede.

FASILITETER

Turbusser kan parkere i St. Patrick's Close. Tilgang for rullestolbrukere kan ordnes. Toaletter er tilgjengelige for besøkende. Bokhandelen selger et utvalg håndbøker og kataloger, informasjon om katedralen, og CD-er med katedralens kor og orgel. Alle inntekter går til vedlikehold og drift av katedralen.

ANSATTE

Spør gjerne de ansatte om hjelp. Dersom du ønsker å snakke med en av prestene, kan dette lett ordnes.

KONTAKT

Tlf: +353-1-475 4817 (katedral)
+353-1-453 9472 (kontor)
Faks: +353-1-454 6374
E-post: admin@stpatrickscathedral.ie
Web: <http://www.stpatrickscathedral.ie>



Det sies at St. Patrick kristnet konvertitter i en brønn som en gang fantes i parken ved katedralen. På grunn av denne forbindelsen med St. Patrick har det vært en kirke her siden 400-tallet. Normannerne bygde en kirke i stein her i 1191. Denne ble gjenoppbygd tidlig på 1200-tallet, og det er denne bygningen vi ser i dag. Erkebiskop Minot fikk bygd opp igjen det vestre tårnet i 1370 etter en brann, og spiret ble satt på i 1749.

St. Patrick's Cathedral har bidratt med mye til det irske samfunnet gjennom sin lange historie. Jonathan Swift var domprost fra 1713 til 1745. Händels *Messias* ble første gang oppført i Dublin i 1742, og ble sunget av korene fra St. Patrick's og Christ Church Cathedral. *Living Stones* (Levende stein), katedralens permanente utstilling, feirer katedralens rolle i byens liv og historie, og dens rolle i en verden som er i stadig endring. Den understreker at katedralen ikke er et museum, men en bygning som omfavner fortiden for å ønske framtiden velkommen.

HVA KAN DU SE I ST. PATRICK'S?

VESTRE DEL AV MIDTSKIPET Boyles minnesmerke [1] ble reist av Richard Boyle, jarlen av Cork, i 1632 til minne om hans andre kone, lady Katherine. Hennes bestefar, Robert Weston, var katedralens domprost (1567-1573) og Irlands lordkansler. Like ved er to keltiske gravsteiner [2] med kristne symboler.

NORDRE MIDTGANG Den hvite marmorbysten av Hans Høyvelbårenhet John Philpot Curran [3], Master of the Rolls, ble reist i 1842 ved hjelp av offentlig innsamlede midler. Han var far til Sarah Curran, Robert Emmets (patriot) elskerinne. Deres affære var inspirasjonen til Thomas Moores sang *She is far from the Land*. Gravmonumentet er til minne om Thomas Jones, erkebiskop i Dublin [4] (død 1650), og hans sønn, viscount Ranelagh. Andre minnesmerker inkluderer: det hvite basrelieffet av Turlough Carolan [5], harpespiller og en av de siste irske skaldar, statuen av St. Patrick av Melanie Le Brocquy [6], statuen av domprost Dawson [7], statuen av markien av Buckingham [8] iført St. Patrick-ordenens kappe og insignier, som ble tatt i bruk mens han var visekonge i 1783, og statuen av Hans Høyvelbårenhet James Whiteside [9], rettspresident i Irland (død 1876). Den hvite marmorplaten på svart marmor er til minne om Samuel Lover [10], dikter, kunstmaler, romanforfatter og komponist (død 1868).

NORDRE TVERRSKIP Her er hovedutstillingens midtpunkt. Her finner du blant annet noe av katedralens sølv som ble laget av sølvsmed Richard Williams fra Dublin i 1779. Domkapitteldøren [11] er til minne om den vennlige avslutningen på striden mellom jarlen av Ormond og jarlen av Kildare i 1492. Jarlen av Kildare laget et hull i døren og strekte ut armen for å ta sin fiende, jarlen av Ormond, i hånden. Jarlen av Ormond hadde søkt tilflukt i domkapitlet. Ved at han tok det første skrittet og rakte ut hånden i forsoning, ble det igjen fred. Menigheten i St. Luke's Church i Dublin ga hugenottklokken [12] (til minne om da hugenottene kom til Dublin) til St. Patrick's Cathedral da St. Luke's var stengt for gudstjenester i 1975. Musikkens bidrag til livet i St. Patrick's markeres i området rundt vindeltrappen til orgelloftet [13]. Faner og minnesmerker fra mange irske regimenter er også utstilt i det nordre tverrskipet.

NORDRE KOR Graven og bildet representerer Fulk de Saundford [14], erkebiskop av Dublin (død 1271). Swift skrev den latinske inskripsjonen på den svarte marmoren over graven til hertugen av Schomberg [15], som lovte å gi Vilhelm av Oranien støtte og rådet ham til å dra til Irland i 1686.

VÅR FRUES KAPELL [16] Dette kapellet ble brukt av hugenottene fra 1666 til 1816. Stolen med den høye ryggen skal ha blitt brukt av Vilhelm III den 6. juli 1690, da han kom til gudstjeneste i katedralen etter slaget ved Boyne. Statuen av jomfru Maria med barnet [17] er av Friedrich Herkner, RHA (Royal Hibernian Association).

SØNDRE KOR Gravsteinen er til minne om erkebiskop Michael Tregury [18], mens bildet antakelig er av en hjelpeprest fra tidlig på 1300-tallet. Det er et godt eksempel på middelaldersk basrelieff fra Irland. Messingplaketten like ved markerer gravstedet til dr. Elie Bouhéreau [19] (1643-1719), som var hugenottflyktning og Marsh-bibliotekets første bibliotekar. Sutton- og Fyche-messingplakettene [20 og 21] er fra 1500-tallet, og er blant de eldste i Irland.

KORET [22] De første to radene med korstoler brukes av koret, og den tredje av katedralens domherrer. Over henger bannerne og våpenskjoldene til Ridderne av St. Patrick, en orden grunnlagt av kong Georg III i 1783. Orgelet er i høyde med triforiet og de øvre vinduene på nordre side.

SØNDRE TVERRSKIP Erkebiskop Narcissus Marsh [23] grunnla Marsh-biblioteket i 1701, Irlands første offentlige bibliotek. Her finner du erkebiskop Marsh' samling av bøker, og biblioteket brukes fremdeles til sitt opprinnelige formål. De to keltiske gravsteinene [24] er fra 600-tallet og 900-tallet.

SØNDRE MIDTGANG Minnesmerkene i dette området består av militære minnesmerker og minnesmerker etter anerkjente irer, blant andre Douglas Hyde og Erskine Childers [25 og 26], den første og fjerde av Irlands presidenter. Her finner vi også minnesmerker og annet til minne om forfatteren, satirikeren og domprosten Jonathan Swift [27]. Blant annet finner vi Swifts epitaf og byste, hans dødsmaske, et utvalg av det han har skrevet, pergamentet hvor han tildeles Freedom of the City of Dublin (frihet i Dublin), dronning Annas brev som ga ham fullmakt til å bli domprost i St. Patrick's, og prekestolen som han skal ha preket fra. Nær bysten er en messingplakett med navnene på alle katedralens domproster. Swift og vennen Stella (Esther Johnson) er begravet ved sørvestre ende av skipet [28].

DÅPSKAPELLET [29] Flisene og døpefonten er fra middelalderen. Glassmaleriene ble satt opp i 1864. Disse ble laget av Casey-brødrene fra Dublin, og ble gitt til katedralen av Timothy og Patrick Murphy, entreprenører som utførte det meste av restaureringsarbeidet for sir Benjamin Guinness på 1800-tallet.

St. Patrick's representerer, mer enn noen annen bygning i Irland, det irske folks historie og kulturarv fra tidenes morgen til i dag. Den brukes fortsatt til det den ble bygget for - daglig tilbedelse av vår allmektige Gud gjennom fantastisk musikk.