



- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Монумент Бойля | 16. Часовня Св. Девы |
| 2. Кельтские надгробные плиты | 17. Статуя Вадонны с младенцем |
| 3. Бюст Каррена | 18. Могила Трегери |
| 4. Надгробие Джонса | 19. Мемориальная доска в честь Буэро |
| 5. Барельеф Каролана | 20. Мемориальная доска в честь Саттона |
| 6. Статуя Св. Патрика | 21. Мемориальная доска в честь Фихе |
| 7. Статуя настоятеля Доусона | 22. Хоры |
| 8. Статуя маркиза Букингема | 23. Монумент Марша |
| 9. Статуя Уайтсайда | 24. Кельтские надгробные плиты |
| 10. Мемориальная доска в честь Лавера | 25. Экспозиция, посвященная Хайду |
| 11. Врата собора | 26. Экспозиция, посвященная Чилдерсу |
| 12. Колокол гугенотов | 27. Экспозиция, посвященная Свифту |
| 13. Винтовая лестница на хоры | 28. Могила Свифта и Стеллы |
| 14. Могила де Сондфорда | 29. Балтистерий |
| 15. Надгробие Шомберга | |

ЧАСЫ РАБОТЫ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Пон. – пят. (весь год) 9.00 – 18.00 (вход до 17.00)

Суббота:

Март – октябрь 9.00 – 18.30 (вход до 18.00)

Ноябрь – февраль 9.00 – 17.30 (вход до 17.00)

Воскресенье (собор закрывается для осмотра за 30 мин до службы):

Март – октябрь 9.00 – 18.30 (вход до 18.00)

Ноябрь – февраль 9.00 – 15.00 (вход до 14.30)

Открыт для посещения весь год. Желательно заранее заказывать посещения для групп.

Экскурсии не предоставляются, но в книжном магазине продаются путеводители. Во время службы группы посетителей не допускаются, за исключением участия в богослужении.

ВРЕМЯ СЛУЖБЫ

Воскресенье:

Причастие в часовне Святой Девы 8.30

Утренняя месса 11.15

Вечерняя месса 15.15

Ежедневно:

Утренняя месса (с пн. по пт., только в учебное время) 9.40

Причастие (только ср. и чт.) 11.05

Вечерняя месса (с пн. по пт.) 17.45

В июле и августе мессы по субботам и средам не проводятся. На службы приглашаются посетители всех конфессий. Во время службы и когда поет хор фотографировать не разрешается.

СЕРВИС

Рядом с собором есть парковка для туристических автобусов. Выдаются инвалидные коляски. Имеются туалеты. В книжном магазине продаются путеводители, буклеты о соборе и компакт-диски с записями хора и органа собора. Все доходы идут на содержание собора.

ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ПЕРСОНАЛ

За помощью можно обратиться к любому служащему. При желании можно всегда поговорить со священником.

КОНТАКТЫ

Тел.: +353-1-475 4817 (собор)

+353-1-453 9472 (офис)

Факс: +353-1-454 6374

Эл. почта: admin@stpatrikscathedral.ie

Веб-сайт: <http://www.stpatrickscathedral.ie>



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ
СОБОР И СОБОРНАЯ ЦЕРКОВЬ
СВ. ПАТРИКА ❖ DUBLIN

Настоятель и коллегия
каноников приветствуют
вас и благодарят за
пожертвование

Говорят, что Св. Патрик крестил новообращенных в христианство в роднике, который когда-то был в парке рядом с собором. В честь Св. Патрика в V веке здесь поставили церковь. В 1191 г. норманны построили на этом месте каменную церковь. Ее перестроили в начале XIII века, и именно это здание мы видим сегодня. После пожара в 1370 г. архиепископ Мино перестроил западную башню, а в 1749 г. был добавлен шпиль.

Собор Св. Патрика за свою многовековую историю играл большую роль в жизни Ирландии. Джонатан Свифт был настоятелем собора с 1713 по 1745 гг. Ораторию Генделя «Мессия» впервые исполнили в Дублине в 1742 г. объединенные хоры соборов Св. Патрика и церкви Христа. Постоянная выставка «Живые камни» показывает вклад собора Св. Патрика в жизнь города, его историю и роль в быстро меняющемся мире. Она подчеркивает, что собор является не только музеем, но и сооружением, связывающим прошлое с будущим.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ СОБОРА

ЗАПАДНАЯ ЧАСТЬ НЕФА. Монумент Бойля [1] был возведен Ричардом Бойлем, графом Коркским, в 1632 г. в память своей второй жены, леди Екатерины. Ее бабушка, Роберт Вестон, был настоятелем собора (1567–73) и лорд-канцлером Ирландии. Далее располагаются две кельтские надгробные плиты с высеченными христианскими символами [2].

СЕВЕРНЫЙ НЕФ. Белый мраморный бюст преподобного Джона Филпота Каррена [3], начальника судебных архивов, был поставлен в 1842 г. на народные пожертвования. Он был отцом Сары Каррен, любовницы Роберта Эммета (деятеля ирландского национального движения), и эта любовная связь вдохновила Томаса Мура на песню «Она далеко от своей земли». Двухъярусное монументальное надгробие установлено в память Томаса Джонса, архиепископа Дублина [4] (умер в 1650 г.), и его сына, виконта Рейнло. Среди других памятников белый мраморный барельеф Турлоу Каролана [5], арфиста и последнего ирландского барда, статуя Святого Патрика работы Мелани Ле Броки [6], статуя настоятеля Доусона [7], статуя маркиза Букингема [8] в одеянии и с регалиями ордена Св. Патрика, учрежденным во время его пребывания вице-королем в 1783 г., статуя преподобного Джеймса Уайтсайда [9], лорда главного судьи Ирландии (умер в 1876 г.). Белая мемориальная доска на черном мраморе установлена в честь Самюэля Лавера [10], поэта, художника, романиста и композитора (умер в 1868 г.).

СЕВЕРНЫЙ ТРАНСЕПТ. Это центр основной экспозиции, включающий некоторые изделия, изготовленные в 1779 г. дублинским серебряным дел мастером Ричардом Уильямсом. Врата собора [11] увековечивают мирное окончание междоусобицы графа Ормондского и графа Килдара в 1492 г. Граф Килдар проделал в воротах дыру и протянул сквозь нее руку, чтобы пожать руку своему врагу, графу Ормондскому, получившему убежище в капитуле собора. Благодаря этому поступку был восстановлен мир. Прихожане церкви Св. Люка в Дублине подарили Колокол гугенотов [12] (отлитый в память о пришествии гугенотов в Дублин), когда церковь Св. Люка была закрыта для богослужения в 1975 г. Вклад музыки в жизнь Святого Патрика отмечается на пространстве вокруг винтовой лестницы на хоры [13]. В северном трансепте выставлены знамена и хроники многих ирландских полков.

СЕВЕРНЫЙ ПРИДЕЛ ХОРА. Могила и портрет Фалка де Сондфорда [14], архиепископа Дублинского (умер в 1271 г.). Свифт сделал надпись на латинском языке на черном мраморе над могилой герцога Шомберга [15], который посоветовал Вильгельму Оранскому осуществить поход в Ирландию в 1686 г., обещая свою поддержку.

ЧАСОВНЯ СВ. ДЕВЫ. [16] Эта часовня использовалась гугенотами в 1666–1816 гг. Утверждается, что в кресле с высокой спинкой 6 июля 1690 г. сидел Вильгельм III, когда он присутствовал на службе в соборе после битвы на реке Бойн. Статуя мадонны с младенцем [17] – работа Фридриха Херкнера.

ЮЖНЫЙ ПРИДЕЛ ХОРА. Каменное надгробие установлено над могилой архиепископа Майкла Трегери [18], а изображен на ней, вероятно, иподьякон начала XIV столетия. Это прекрасный пример средневекового ирландского барельефа. Расположенная рядом мемориальная доска отмечает могилу доктора Элии Буэро [19] (1643–1719 гг.), который был беженцем-гугенотом и первым библиотекарем библиотеки Марша. Мемориальные таблички Саттона и Фихе [20 и 21] датируются XVI веком и являются одними из древнейших в Ирландии.

ХОРЫ. [22] Первые два ряда используются хором, а третий – канониками собора. Над ними находятся знамена и гербы рыцарей ордена Св. Патрика, основанного королем Георгом III в 1783 г. Орган расположен в трифории, на уровне верхнего ряда окон северной стороны.

ЮЖНЫЙ ТРАНСЕПТ. Архиепископ Нарцисс Марш [23] в 1701 г. основал первую публичную библиотеку в Ирландии. В ней хранится коллекция книг архиепископа Марша, которая до сих пор используется в первоначальных целях. Две кельтские надгробные плиты [24] датируются VII и X веками.

ЮЖНЫЙ ПРИДЕЛ. В этой части собора находятся военные экспонаты и личные вещи выдающихся ирландцев, включая Дугласа Хайда и Эрскина Чилдерса [25 и 26], первого и четвертого президентов Ирландии. Здесь также собраны экспонаты, посвященные писателю, сатирику и настоятелю собора Джонатану Свифту [27]: эпитафия и бюст Свифта, его посмертная маска, коллекция его опубликованных работ, пергамент, подтверждающий самостоятельность города Дублина, патент королевы Анны, служивший гарантией Свифту на место настоятеля, кафедра, с которой, как утверждается, проповедовал Свифт. Рядом с его бюстом находится мемориальная доска с именами всех настоятелей собора. Свифт и его подруга Стелла (Эстер Джонсон) погребены в юго-западном конце нефа [28].

БАПТИСТЕРИЙ. [29] Плитки сохранились со средневековых времен, как и купель. Витраж установлен в 1864 г. Это работа братьев Кейзи из Дублина была подарена собору подрядчиками Тимоти и Патриком Мерфи, которые в XIX веке выполняли основную работу по реставрации для сэра Бенджамина Гиннеса.

Собор Святого Патрика больше чем какое-либо другое сооружение в Ирландии олицетворяет историю и наследие ирландского народа с древнейших времен до наших дней. Он продолжает выполнять свое предназначение – ежедневное поклонение Всемогущему исполнением божественной музыки.