



1. Monumento de Boyle
2. Lápidas de origen celta
3. Monumento a Curran
4. Monumento a Jones
5. Monumento a Carolan
6. Estatua de San Patricio
7. Estatua del deán Dawson
8. Estatua del marqués de Buckingham
9. Estatua de Whiteside
10. Monumento a Lover
11. Puerta del Capítulo
12. Campana hugonota
13. Escalera de la galería del órgano
14. Tumba de de Saundford
15. Monumento a Schomberg
16. Capilla de Nuestra Señora
17. Estatua de la Virgen y el Niño
18. Tumba de Tregury
19. Placa de Bouhéreau
20. Placa de Sutton
21. Placa de Fyche
22. Coro
23. Monumento a Marsh
24. Lápidas de origen celta
25. Monumento a Hyde
26. Monumento a Childers
27. Monumentos a Swift
28. Tumbas de Swift y Stella
29. Baptisterio

HORAS DE VISITA

De lunes a viernes (todo el año) 9.00 – 18.00
(última admisión a las 17.00)

Sábados:

Marzo – octubre 9.00 – 18.30 (última admisión a las 18.00)
Noviembre – febrero 9.00 – 17.30 (última admisión a las 17.00)

Domingos (la catedral no admite visitas 30 minutos antes de las misas):

Marzo – octubre 9.00 – 18.30 (última admisión a las 18.00)
Noviembre – febrero 9.00 – 15.00 (última admisión a las 14.30)

Se aceptan visitas durante todo el año. Para las visitas en grupo, es conveniente reservar con antelación.

No hay visitas guiadas, aunque se pueden adquirir guías en la librería de la catedral. No se aceptan visitas en grupo durante los oficios, reservados a la oración.

HORARIO DE MISAS

Domingo:

Santa Eucaristía en la Capilla de Nuestra Señora	8.30
Eucaristía cantada/Maitines	11.15
Oficio vespertino	15.15

Días de diario:

Maitines (de lunes a viernes, sólo durante el año escolar)	9.40
Santa Eucaristía (sólo miércoles y jueves)	11.05
Oficio vespertino (de lunes a viernes)	17.45

No hay misas cantadas los sábados ni los miércoles durante los meses de julio y agosto. Los visitantes de cualquier confesión serán bien recibidos en todos los servicios. No se permite hacer fotos durante las misas y cuando esté presente el coro.

INSTALACIONES

Los autobuses de las excursiones pueden estacionar en Saint Patrick's Close. La catedral cuenta con acceso para minusválidos y servicios. La librería vende una gran variedad de guías, información sobre la catedral y CDs con grabaciones del órgano y el coro de la catedral. Todos los ingresos se destinan al mantenimiento de la catedral.

PERSONAL

El personal estará encantado de brindarle su ayuda. Si desea hablar con un clérigo, no tiene más que decirlo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Tel.: +353-1-475 4817 (catedral)
+353-1-453 9472 (oficina)
Fax: +353-1-454 6374
Correo electrónico: admin@stpatrickscathedral.ie
Página Web: <http://www.stpatrickscathedral.ie>



**CATEDRAL NACIONAL Y
COLEGIATA DE SAN PATRICIO**
❖ DUBLÍN

**El deán y el capítulo le
dan la bienvenida y le
agradecen su donativo**

Se dice que San Patricio bautizó a los conversos al cristianismo en un pozo que existió en el parque situado junto a la catedral. Debido a esta relación con el Santo, el lugar ha albergado un templo desde el s. V. Los normandos construyeron una iglesia de piedra en el año 1191, que fue reconstruida a principios del s. XIII, dando forma a la edificación actual. Tras el incendio que tuvo lugar en 1370, el arzobispo Minot reconstruyó la torre occidental y, en 1749, se añadió la aguja.

A través de su larga historia, la Catedral de San Patricio ha sido un referente para la vida irlandesa. Jonathan Swift fue su deán entre 1713 y 1745. En 1742, sirvió de escenario a la primera interpretación en Dublín de El Mesías de Haendel, cantado por el coro de la Catedral de San Patricio y el coro de la Catedral Christ Church. La exposición permanente de la catedral, *Living Stones* (Piedras vivientes), realiza un recorrido por su historia en el que se puede constatar el papel desempeñado por la catedral en la vida de la ciudad y en un mundo sumido en vertiginosos cambios. En ella se deja patente que la catedral no es un mero museo, sino un edificio que alberga el pasado para anunciar el futuro.

ASPECTOS DE INTERÉS EN SAN PATRICIO

EXTREMO OESTE DE LA NAVE El monumento de Boyle [1] fue erigido por Richard Boyle, conde de Cork, en 1632, en memoria de su segunda esposa, Lady Katherine, cuyo abuelo, Robert Weston, fue deán de la catedral entre 1567 y 1573, y Lord Canciller de Irlanda. Un poco después se pueden admirar dos lápidas de origen celta con símbolos cristianos [2].

ALA NORTE El busto en mármol blanco del Rt Hon. John Philpot Curran [3], Master of the Rolls, fue erigido en 1842 por suscripción popular. Éste fue el padre de Sarah Curran, amante de Robert Emmet (el patriota irlandés), cuyo romance inspiró a Thomas Moore la canción “She is far from the Land”. La tumba monumental de dos gradas recuerda a Thomas Jones, arzobispo de Dublín (fallecido en 1650) [4] y a su hijo, el vizconde de Ranelagh. Otros monumentos conmemorativos son el bajo relieve en mármol blanco de Turlough Carolan [5], arpista y el último de los bardos irlandeses; la estatua de San Patricio de Melanie Le Brocqy [6]; la estatua del deán Dawson [7], la estatua del marqués de Buckingham [8] con las vestiduras ceremoniales de la Orden de San Patricio que fue instituida en 1783 durante su virreinato, y la estatua del R. Hon. James Whiteside [9], Presidente del Tribunal Supremo de Irlanda (fallecido en 1876). La placa de mármol blanco sobre mármol negro es en memoria de Samuel Lover [10], poeta, pintor, novelista y compositor (fallecido en 1868).

TRANSEPTO NORTE Este es el centro de la exposición principal, que contiene algunas de las bandejas de la catedral talladas en 1779 por el platero dublinés Richard Williams. La Puerta del Capítulo [11] conmemora el fin amistoso de las diferencias entre el conde de Ormond y el conde de Kildare en 1492. El conde de Kildare hizo un agujero en la puerta, alargó su brazo a través del mismo y estrechó la mano de su enemigo, el Conde de Ormond, refugiado en la Casa del Capítulo. Este gesto, promovido por el deseo de reconciliación, restauró finalmente la paz. En 1975, cuando la Iglesia de San Lucas de Dublín se cerró al culto, sus feligreses donaron la campana hugonota [12] (símbolo de la llegada de los hugonotes a Dublín) a la Catedral de San Patricio. La contribución de la música a la vida de la Catedral de San Patricio se recuerda en el área de la escalera de caracol que accede a la galería del órgano [13]. Los estandartes y objetos conmemorativos de numerosos regimientos irlandeses también se exponen en el transepto norte.

ALA CORAL NORTE La tumba y la efigie representan al arzobispo Fulk de Saundford [14], arzobispo de Dublín (fallecido en 1271). Swift escribió la inscripción en latín sobre el mármol negro de la tumba del duque de Schomberg [15], quien le aconsejara a Guillermo de Orange ir a Irlanda en 1686, prometiéndole su apoyo.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA [16] Esta capilla fue utilizada por los hugonotes entre 1666 y 1816. Se dice que la silla de respaldo alto fue utilizada por Guillermo III quien, el 6 de julio de 1690, después de la Batalla de Boyne, oyó misa en la catedral. La estatua de la Virgen y el Niño [17] es de Friedrich Herkner, de la Royal Hibernian Academy.

ALA CORAL SUR La lápida es en memoria del arzobispo Michael Tregury [18], mientras que la efigie, que probablemente representa a un subdiácono de principios del siglo XIV, es un buen ejemplo del bajo relieve irlandés de la época medieval. Cerca de aquí, la placa conmemorativa de latón marca la tumba del Dr Elie Bouhéreau [19] (1643-1719), un hugonote refugiado y el primer bibliotecario de la biblioteca Marsh. Las placas conmemorativas de latón que rezan Sutton y Fyche [20 y 21] se remontan al siglo XVI, lo que las convierte en unas de las más antiguas de Irlanda.

CORO [22] El coro usa las dos primeras hileras de bancos, mientras que la tercera está reservada a los canónigos de la catedral. Sobre ellos se pueden admirar los estandartes y escudos de armas de los Caballeros de San Patricio, orden fundada por el rey Jorge III en 1783. El órgano está situado en el lado norte, en el triforio y el clerestorio.

TRANSEPTO SUR En 1701, el arzobispo Narcissus Marsh [23] fundó la Biblioteca Marsh, la primera biblioteca pública de Irlanda. La biblioteca, que contiene las colecciones de libros del arzobispo Marsh, sigue utilizándose para su propósito original. Las dos lápidas de origen celta [24] datan de los siglos VII y X.

ALA SUR Los monumentos conmemorativos de este área comprenden monumentos militares y monumentos erigidos a figuras irlandesas destacadas como Douglas Hyde y Erskine Childers [25 y 26], quienes fueran el primer y cuarto presidentes de Irlanda. En esta zona también se encuentran los monumentos y objetos que recuerdan al escritor, satirista y deán de la catedral, Jonathan Swift [27]. Estos incluyen el epitafio y busto de Swift, su máscara mortuoria, una selección de sus escritos publicados, el pergamino mediante el que se le concedieron las Llaves de la Ciudad de Dublín, el manifiesto de Queen Anne, que le confirió el título de deán de San Patricio, y el púlpito desde donde se dice que predicó. Junto a su busto hay una placa conmemorativa de latón con los nombres de todos los deanes de la catedral. Swift y su amiga Stella (Esther Johnson) están enterrados en el extremo suroeste de la nave [28].

EL BAPTISTERIO [29] Tanto las losas como la pila bautismal datan de la época medieval. La vidriera, obra de los dublineses hermanos Casey, fue colocada en 1864. Se trata de un donativo realizado a la catedral por Timothy y Patrick Murphy, los contratistas responsables de su principal restauración, encargada por Sir Benjamin Guinness en el s. XIX.

San Patricio, más que cualquier otro edificio de Irlanda, atesora la historia y la herencia del pueblo irlandés, desde sus orígenes hasta la actualidad. Aún hoy sigue cumpliendo con su función primitiva: el culto cotidiano a Nuestro Señor a través de una música celestial.